

# EMILIO CHIOFALO

Vit et travaille à Paris, France

+33 (0)6 59 30 62 60

[emilio.chiofalo@gmail.com](mailto:emilio.chiofalo@gmail.com)

[www.emiliochiofalo.com](http://www.emiliochiofalo.com)

Instagram: [@emiliochiofalo](https://www.instagram.com/emiliochiofalo)

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

Emilio Chiofalo est un artiste-chercheur italien basé à Paris. Après une carrière comme analyste en politique internationale, il obtient un Master en Photographie et Art Contemporain à l'Université de Paris 8. Il collabore régulièrement avec le Centre Photographique d'Île-de-France en tant qu'artiste intervenant dans le cadre de résidences d'éducation artistique autour de la photographie argentique et avec la Bourse de Commerce - Pinault Collection comme médiateur en art contemporain. Emilio a exposé en France et à l'étranger notamment au Festival de la Photographie de Rotterdam. Il exposera en novembre 2023 à la Biennale de l'image tangible, à Paris.

Sa pratique interroge la relation entre imagination, perception et matérialité photographique. Mêlant procédés numériques et argentiques, ses photographies expriment plastiquement des univers imaginaires et des états perceptifs qu'il lie souvent à son expérience du trouble de l'attention et de l'hyperactivité. Par l'expérimentation de plusieurs techniques d'abstraction et de défiguration de la matière photographique—comme la solarisation, le transfert pigmentaire, le photogramme d'après dessin, la brûlure de tirages, et la manipulation chimique de négatifs— il tente de retrouver la nature floue, nomade et imprévisible de son attention.

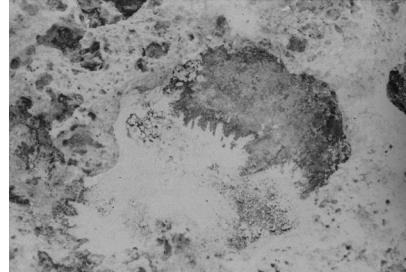
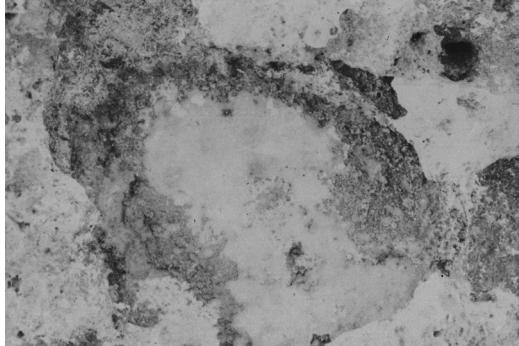
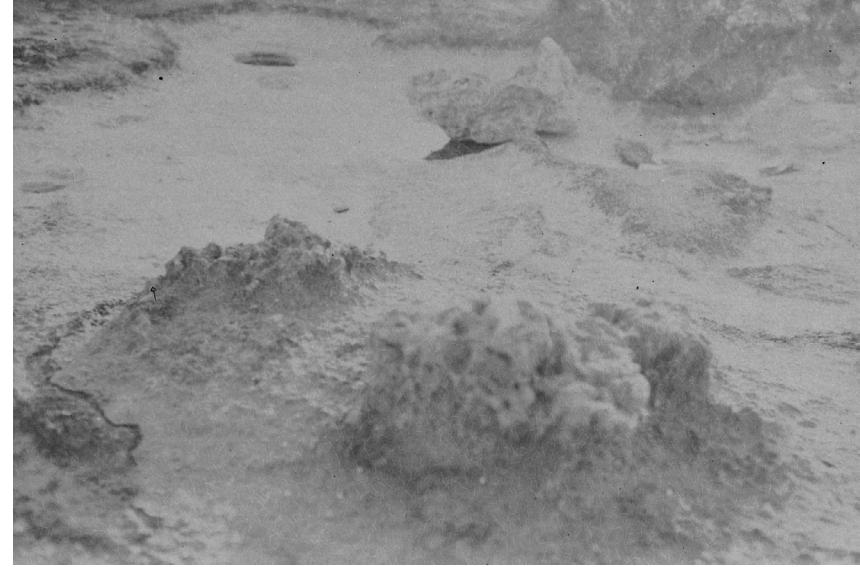
Entropique, l'image se construit en se détruisant lors d'accidents de matière qui constituent une sorte de subversion maîtrisée de la photographie. Les altérations qu'il produit sont de l'ordre de la trace, de la matière informe et des gestes qui les provoquent. Dans tous ces actes, la perception devient un geste qui se coagule et s'exprime visuellement sur du papier photographique.

Dans certaines images, les paysages et personnages saisis par l'appareil photographique perdent leur dimension réaliste et documentaire s'ouvrant vers des états transitoires, hybrides, entre figuration et abstraction, réalité et fiction, apparition et disparation de l'image. Dans d'autres procédés, il abandonne l'appareil en travaillant la matière photographique comme un dessin, qu'il peint sur des calques transparents et superpose sur du papier photographique argentique pour créer des photographies entièrement abstraites.

Dans ses démarches, il y a un rapport analogique à la matière photographique, et ceci en deux sens. Premièrement car les formes créées sont censées être 'analogues', commensurables, à une réalité ressentie mentalement et corporellement. Mais aussi car le terme 'analogique' désigne en photographie, un rapport matériel, manuel et direct à l'image comme dans la manipulation de différents supports photographiques—par exemple des négatifs, des feuilles de papier, ou des plaques de métal.

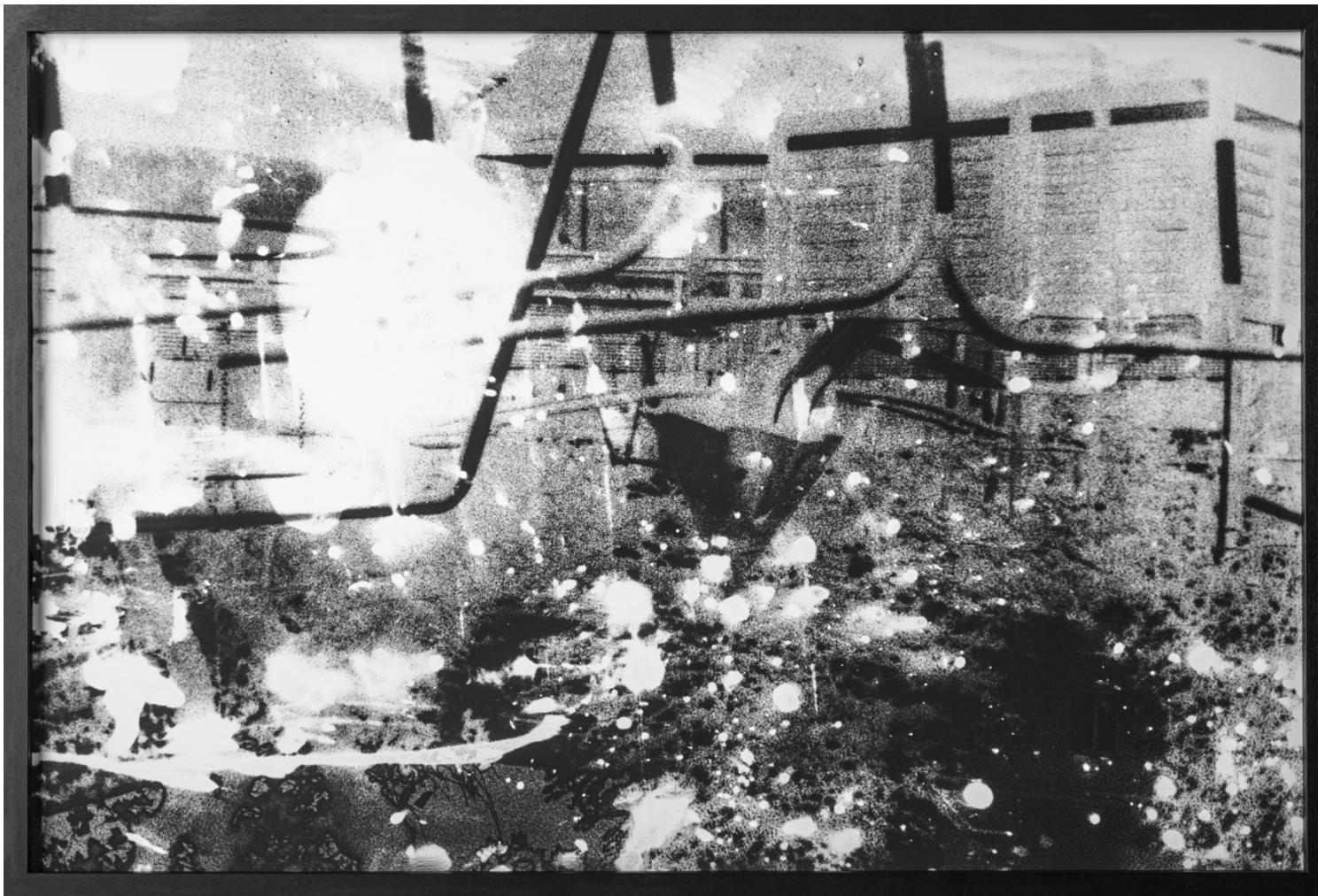
La dimension analogique de la photographie lui permet de donner une concrétude aux formes de son imagination et de ses perceptions. Il envisage la matière photographique comme une pâte visuelle qu'il peut travailler plastiquement afin de spatialiser des perceptions sur des surfaces ou des objets photographiques.

Ce travail peut opérer comme une déconstruction de l'usage classique de la photographie, et prendre aussi le contre-pied d'une conception stigmatisante d'un trouble psychique qui devient dans sa pratique une force créatrice.

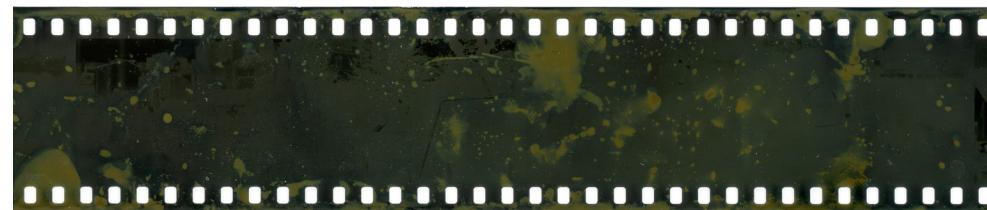


Images préparatoires d'un projet en cours, pour l'instant sans titre. Toutes les images en haut sont des numérisations d'un négatif photographique argentique





Sans titre #1, 2022, série Metamorphosis-Accidents, tirage argentique depuis un négatif altéré chimiquement, controcollage sur aluminium, encadrement en bois, 60x90cm



Détail du négatif argentique altéré chimiquement utilisé pour la série Metamorphosis-Accidents (comparer avec l'image en haut)





Sans titre #3, 2022, série Metamorphosis-Accidents, scan digital d'un négatif argentique altéré chimiquement



Sans titre #4, 2022, série Metamorphosis-Accidents, scan digital d'un négatif argentique altéré chimiquement

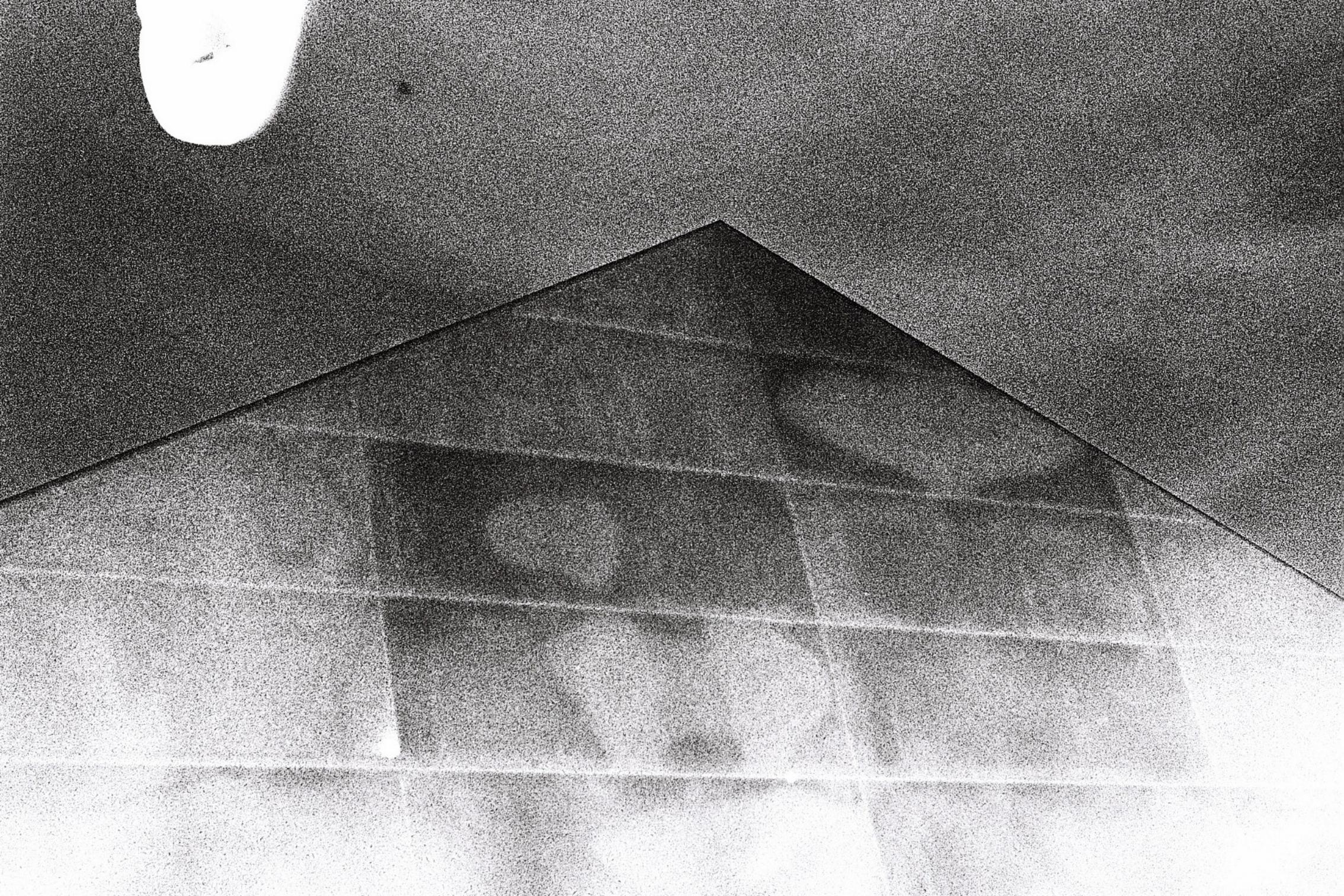




Sans titre #8, 2022, série Metamorphosis-Accidents, scan digital d'un négatif argentique altéré chimiquement

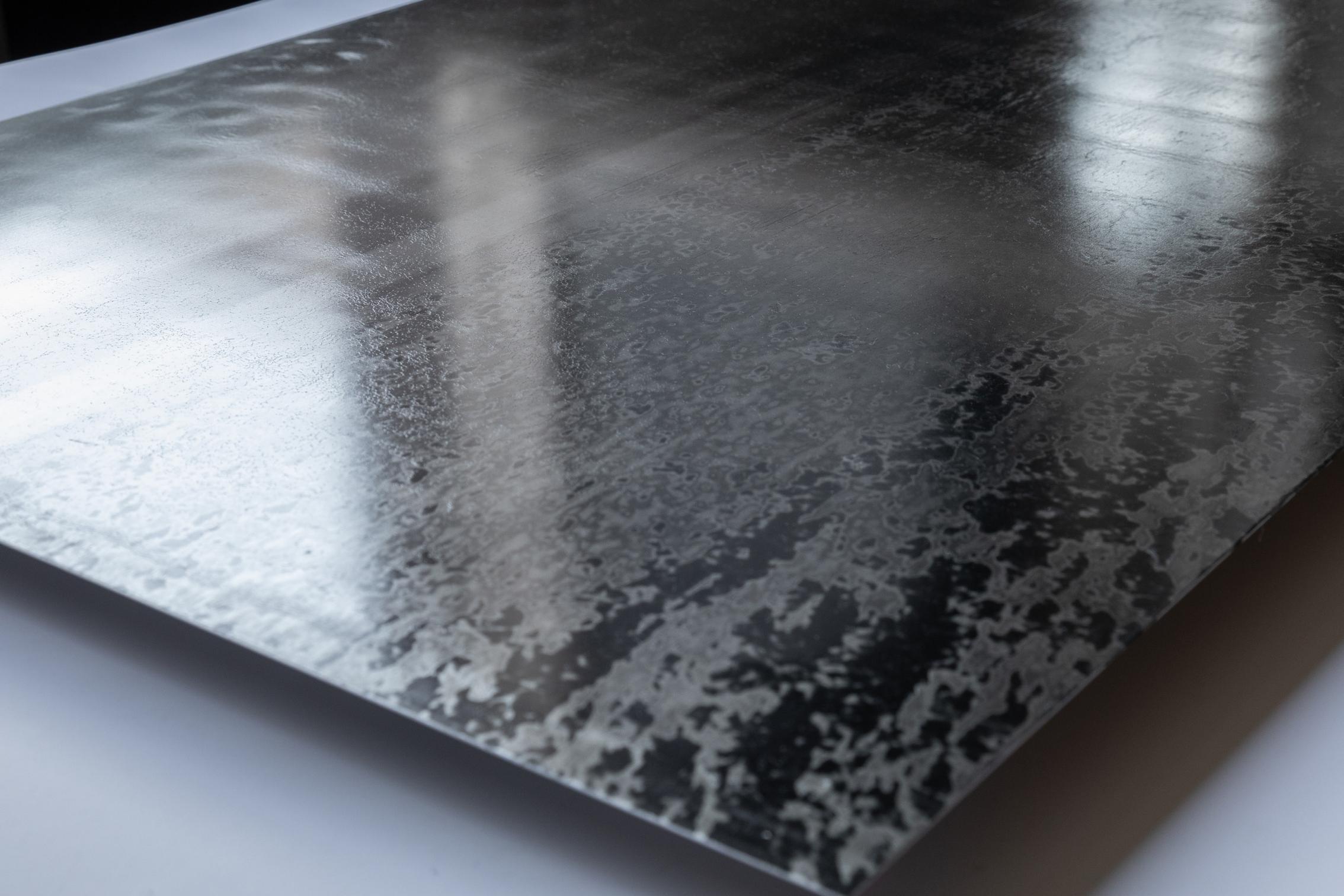


Sans titre #7, 2022, série Metamorphosis-Accidents, scan digital d'un négatif argentique altéré chimiquement



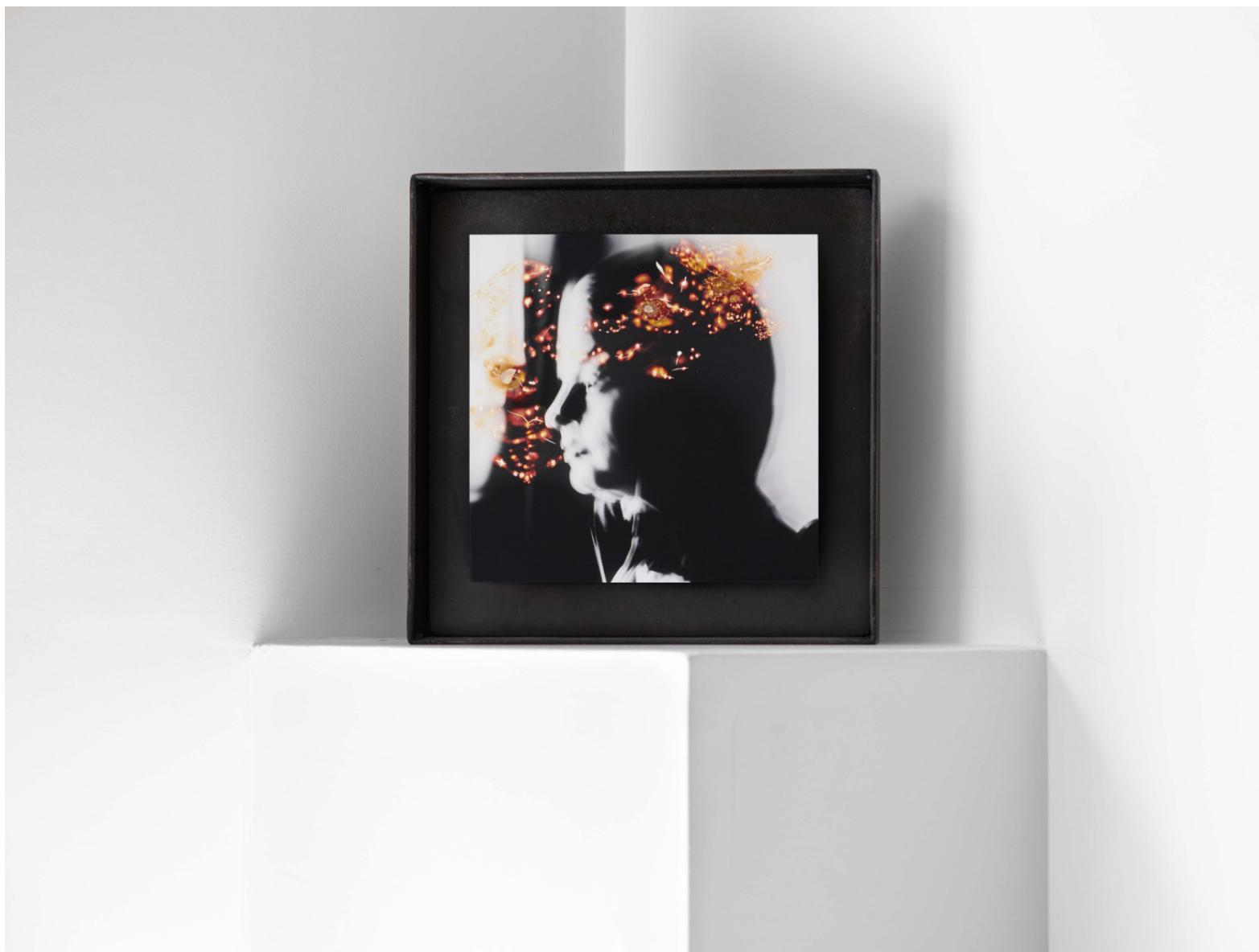


Divagazione 1a1, 2022, série Psychic Matters, transfert pigmentaire sur aluminium d'après tirage argentique solarisé, controcollage sur chassis, 50x70cm





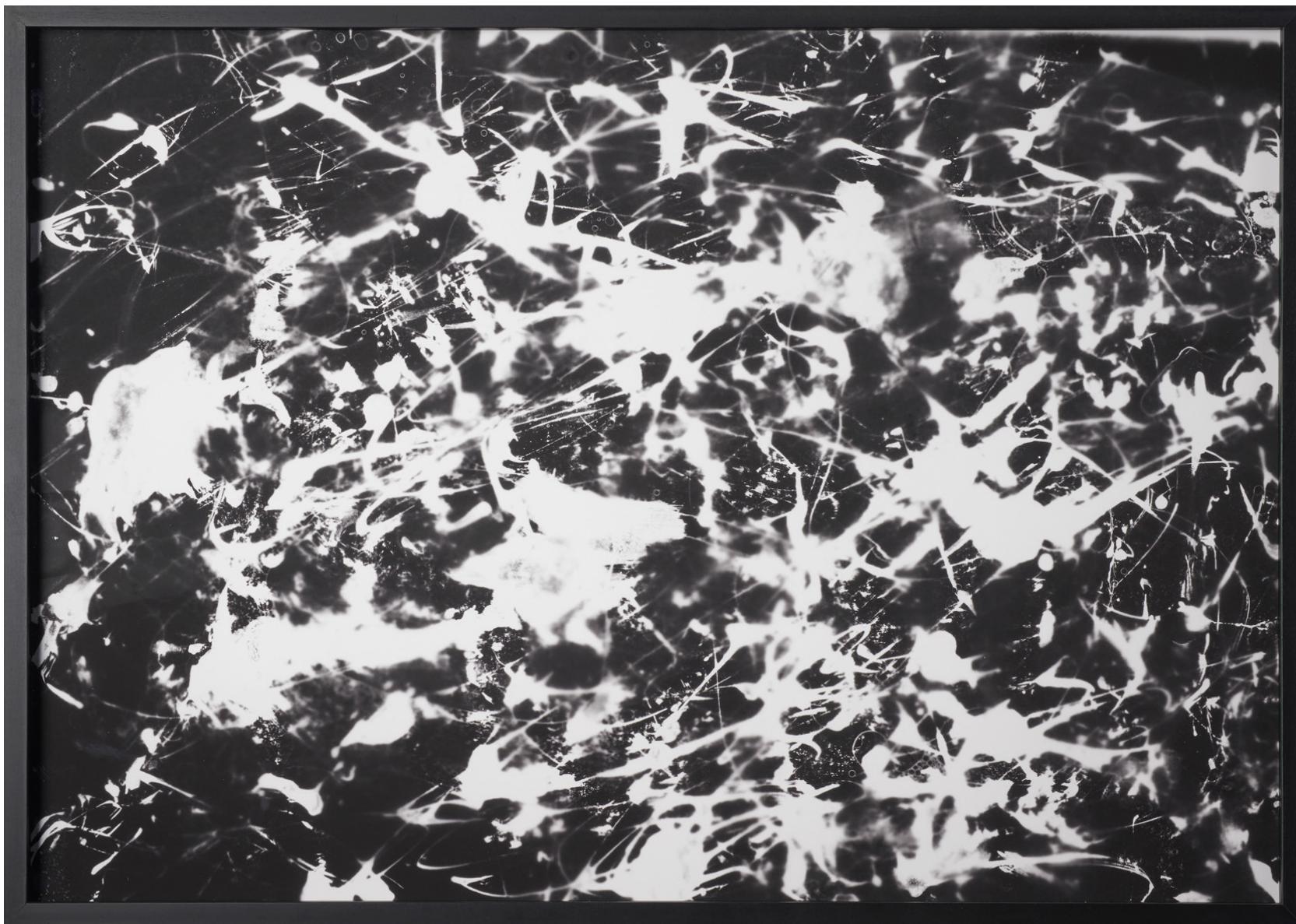
Vue d'exposition « Il y a du feu sous la cendre », Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France, Avril 2022, crédit Romain Darnaud



Vue d'exposition, « Être matière », Galerie Derniers Jours, Paris, France, Avril-Mai 2022  
Sans titre, 2021, série Psychic Matters, tirage chromogène argentique brûlé, 15x15cm, encadrement en fer brûlé (20x20cm)



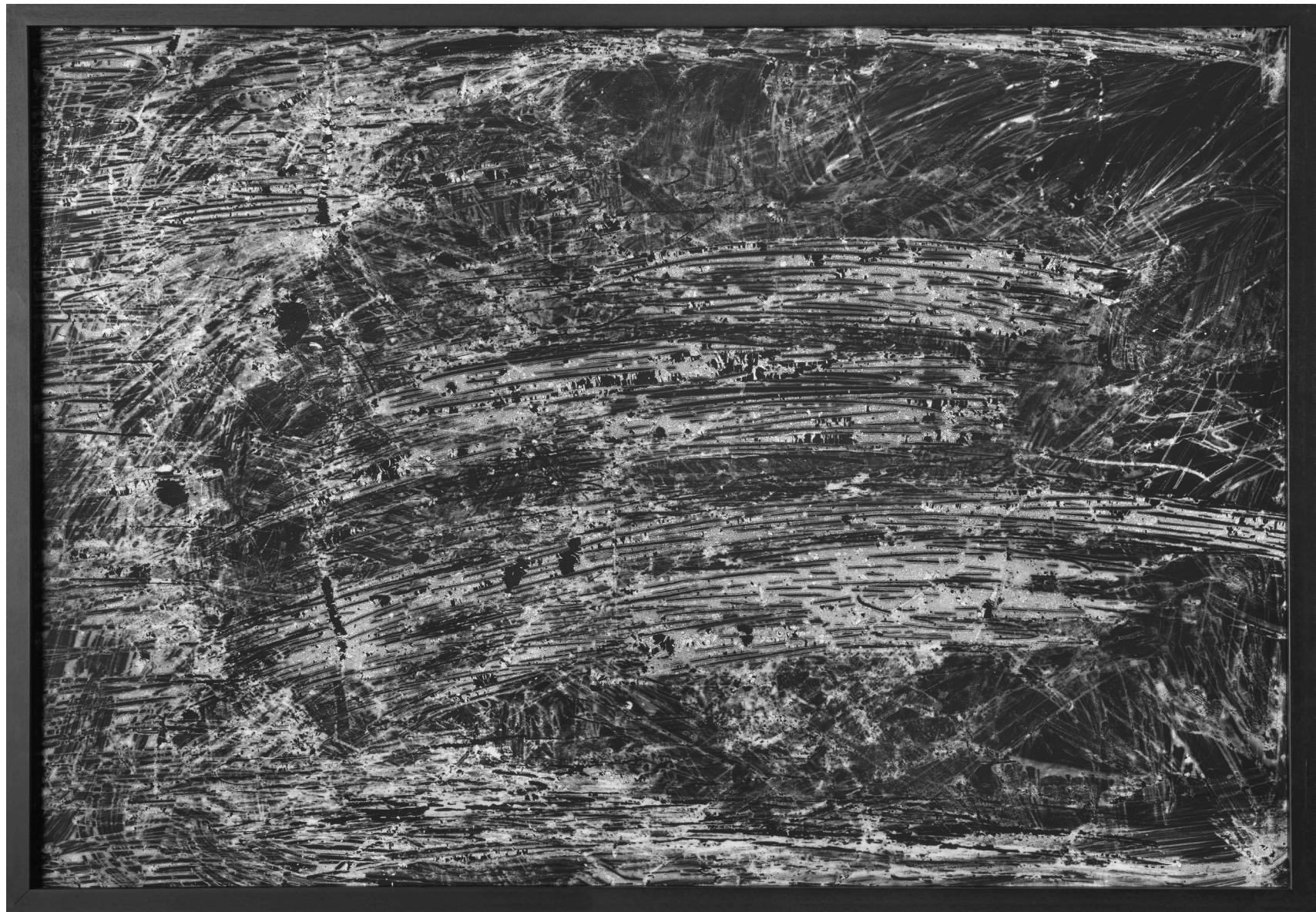
Sans titre, 2022, série Psychic Matters, tirage argentique brûlé, 15x15cm, encadrement en fer brûlé (20x20cm)



My neural network, 2021, série Psychic Matters, impression jet d'encre depuis photogramme sur papier argentique, 70x100cm

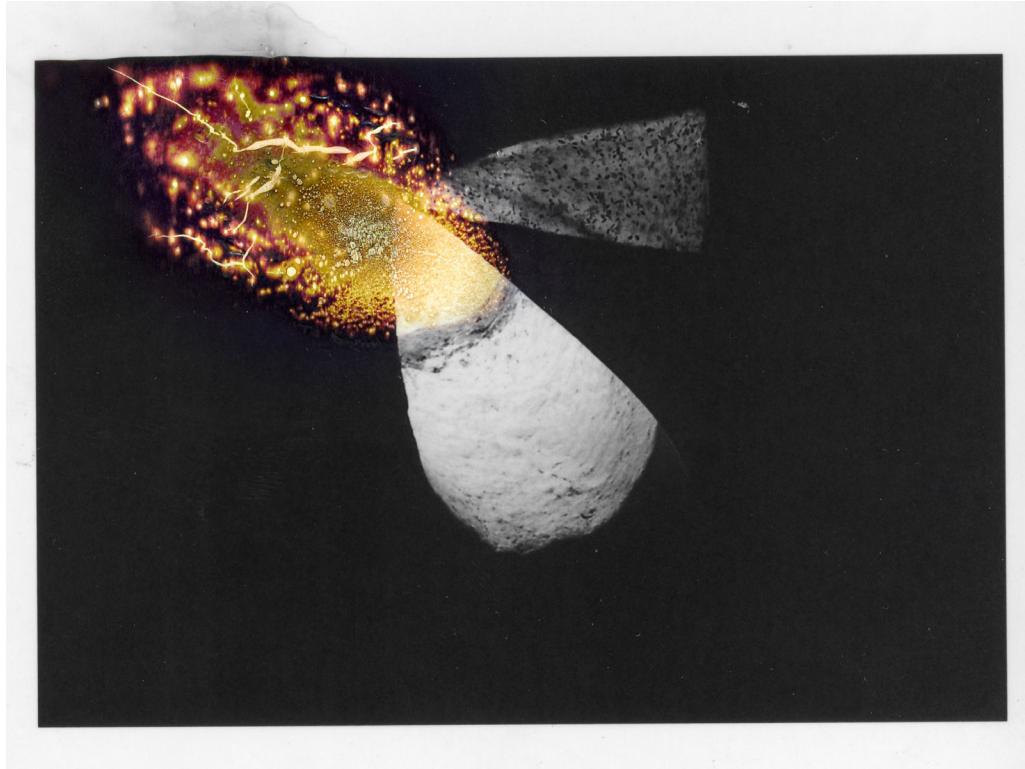


Vue d'exposition « The Human Blueprint », Rotterdam Photo Festival, Rotterdam, Pays-Bas, Mai 2022



The footprint, 2021, série Psychic Matters, impression jet d'encre depuis photogramme sur papier argentique, 70x100cm





Sans titre, 2020, série Burnt memories, tirage chromogène argentique brûlé, 8x10cm

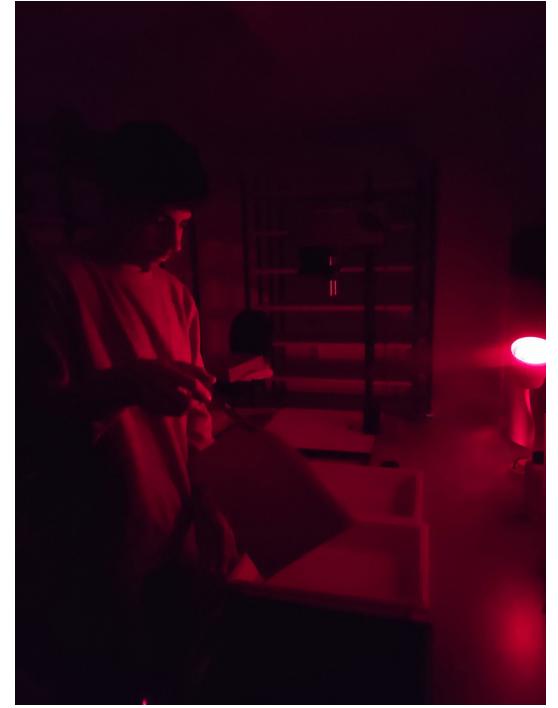
# **Portfolio pédagogique**

# DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Depuis 2021 je collabore avec le Centre Photographique d'Île de France (CPIF) en tant qu'artiste-intervenant dans des lycées en Seine et Marnes. Il s'agit de résidences d'éducation artistique à l'image soutenues par la DRAC Île de France, et coordonnées par le CPIF, pour promouvoir la création dans le milieu scolaire.

Ma démarche pédagogique fait écho à ma pratique artistique qui interroge la relation entre l'imagination, la perception et la matérialité photographique. Par le biais, d'approches manuelles et matérielles de la photographie, je souhaite éveiller une intuition sensible liée à la matière photographique et emmener les élèves à exprimer de manière décalée des états intérieurs, tels que des sensations, des émotions ou leur imagination. La photographie est considérée comme un matériau à former, déformer et transformer par le biais d'assemblages et d'altérations d'images photographiques ou par le biais de l'abstraction.

Chaque séance intègre un temps de présentation d'artistes qui ont exploré des approches photographiques pertinentes pour l'atelier. Ensuite nous passons à la création et les élèves produisent et manipulent des images en explorant le lien entre vision et tactilité. Iels découvrent la matérialité photographique par le collage, le transfert d'images sur différents supports et par l'expérimentation photographique en chambre noire. À la fin de chaque atelier il est prévu un temps d'échange autour des notions abordées dans chaque séance et aussi autour des travaux pratiques effectuées. Le travail en groupe est encouragé afin de promouvoir la collaboration.



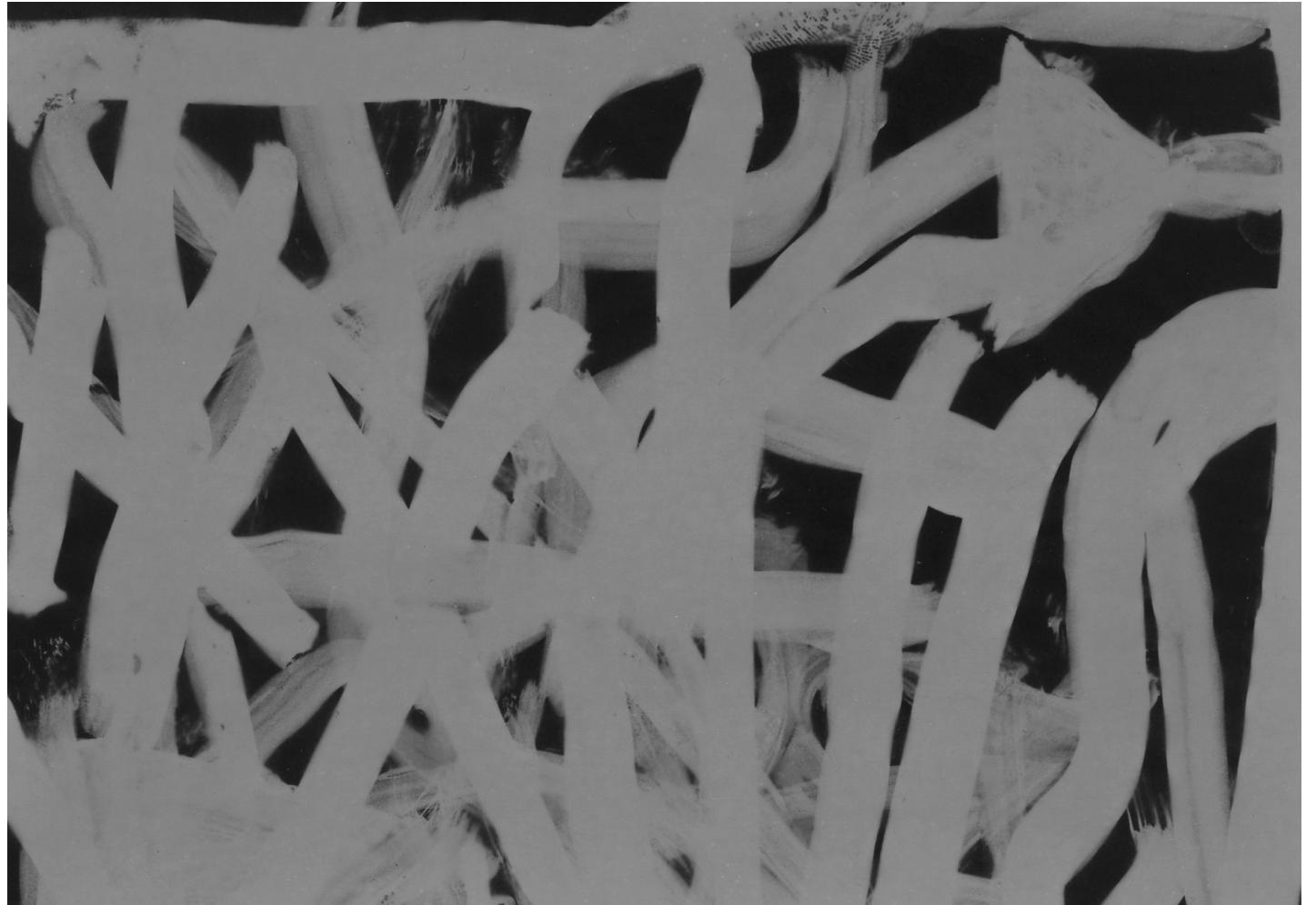
Moments clés de ma résidence d'éducation artistique à l'image au Lycée Sonia Delaunay (Cesson), et transferts sur papier photographique argentique par les élèves répondant au thème de l'année 2022-2023 "Troubles"



Photographies argentiques solarisées par les élèves du Lycée Sonia Delaunay (Cesson) répondant au thème de l'année 2022-2023 "Troubles"



Atelier de photogramme d'après dessin, lycée Lino Ventura, Ozoir-la-Ferrière, 2022



Photogramme sur papier photographique argentique par un élève du lycée Lino Ventura, Ozoir-la-Ferrière, 2022

# Emilio Chiofalo

*Né en Italie*

*Vit à Paris, France*

+33 (0)6 59 30 62 60

*emilio.chiofalo@gmail.com*

*Instagram: @emiliochiofalo*

*www.emiliochiofalo.com*



## FORMATION

Université Vincennes-Saint Denis (Paris 8), Saint Denis, France, Master en photographie et art contemporain, 2019 – 2021

London School of Economic and Political Science (LSE), Master of Laws (LL.M), Londres, Royaume-Uni, 2012-2013

Université Panthéon Sorbonne (Paris 1), Master en Administration Internationale, Paris, France, 2010-2011

## RÉSIDENCES

Résidence d'éducation artistique à l'image, Citoyenneté Jeunesse, Seine Saint-Denis, France, (collèges à déterminer, focus sur des classes ULIS), 2023-2024

Résidences d'éducation artistique à l'image, Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF), 2022-2023 (Lycée Lino Ventura, Ozoir-la-Ferrière) et 2021-2022 (Lycée Sonia Delaunay, Cesson)

## EXPOSITIONS

Biennale de l'image tangible, Paris, France, 2023 (à venir)

Rotterdam Photo Festival, « The Human Blueprint », Rotterdam, Pays Bas, 2022

Chez Régine, « Asphalt », Aubervilliers, France, 2022

Galerie Derniers Jours, « Etre matière », Paris, France, 2022

Mains d'Œuvres, « Il y a du feu sous la cendre », Saint-Ouen, France, 2022